

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА МУРМАНСКА

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
г. Мурманска Первомайский Дом детского творчества

ПРИНЯТА:

методическим советом

МБУ ДО Первомайского ДДТ

Протокол от 30.03.2021г. № 65

Председатель _____ Л.А.Слипченко

УТВЕРЖДЕНА

приказом МБУ ДО

Первомайского ДДТ

от 30.03.2021г. № 6-0

Директор _____ О.А.Павлова

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Палитра ремёсел»

Возраст обучающихся – 8-10 лет

Срок реализации – 1 год

Составитель:

Пюльзю Кристина Андреевна,
педагог дополнительного образования

г. Мурманск
2021 г.

Пояснительная записка

«Кто испытал наслаждение к творчеству, для того уже все другие наслаждения не существуют»

А.П.Чехов

Детское творчество безгранично, уникально и возможности его велики. Не подавляя, а помогая ребёнку в его творчестве, мы создаем будущую успешную личность, которая умеет правильно творчески выразить себя. Очень важно найти занятие, которое придётся ему по душе и поможет активно развиваться не только физически, но и эмоционально. Ребёнок, занимаясь каким-нибудь видом творчества, думает, сравнивает, воображает.

Роль изобразительного и прикладного искусства в воспитании ребенка связана с естественной потребностью человека к самовыражению. Каждому человеку, независимо от возраста, необходимо в какой-либо форме выплескивать новые впечатления, позитивные и негативные эмоции, возникающие в связи с теми или иными событиями.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Палитра ремесел» реализуется в мастерской МБУ ДО Первомайского ДДТ, она разработана для детей младшего школьного возраста.

Программа имеет художественную направленность и составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. № 09-3242 о направлении «Методических рекомендаций по проектированию

дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

7. Нормативно-правовые документы, регламентирующие деятельность МБУ ДО Первомайского ДДТ.

Программа составлена на основе:

- образовательной программы «Солнечная палитра» педагога дополнительного образования МБУ ДО Первомайского ДДТ Н. И. Маркиной;
- методического пособия «Изобразительное искусство» авторов Шпикаловой Т. Я., Ершовой А.Р.¹;
- рабочей программы по изобразительному искусству под редакцией Б.М. Неменского;
- программно – методических материалов (см. список литературы).

Занятия по программе «Палитра ремесел» развивают интерес к различным видам изобразительной деятельности и народным ремеслам; совершенствуют умения в рисовании, лепке, аппликации, прикладном творчестве; воспитывают эмоциональную отзывчивость на произведения изобразительного искусства; желание и умение взаимодействовать со сверстниками при создании коллективных работ.

Актуальность данной программы заключается в ведении детей в яркий мир изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества, знакомстве с культурными ценностями народов Кольского полуострова, а также в создании активной мотивирующей образовательной среды для формирования познавательного интереса учащихся с целью познания прекрасного в окружающем мире. Программа «Палитра ремесел» предполагает личностное развитие природных задатков ребенка, творческого потенциала, специальных способностей, позволяющих самостоятельно реализоваться в различных видах и формах художественно-творческой деятельности.

Отличительная особенность данной программы в том, что она дает возможность учащимся попробовать свои силы в разных видах изобразительного, современного декоративно-прикладного творчества и народного искусства.

В содержание программы «Палитра ремесел» также включены разделы «Мой северный край» и «Азбука безопасности».

¹Шпикалова Т. Я., Ершова А.Р. Изобразительное искусство. – Москва: Просвещение, 2013. – 240 с.

В задачи регионального компонента входит формирование у каждого обучающегося системы знаний о своеобразии родного края, знакомство с богатством народной культуры и художественными традициями коренных жителей Кольского полуострова – саамов и поморов. На занятиях предусматривают знакомство с саамскими сказками, с национальными традиционными ремеслами, проведение бесед и демонстрацию фильмов и презентаций о жизни и быте коренных жителей Кольского Севера, что позволит учащимся успешно принимать участие в тематических выставках («Сказки Северного сияния», «Живая традиция», «Хоровод традиций» и т.п.).

Изучение раздела «Азбука безопасности» способствует формированию у детей элементарных правил безопасного поведения в различных ситуациях (в быту, в природе, на улице и др.) и умения самостоятельно применять их в жизни. Раздел включает профилактические беседы на темы безопасной жизнедеятельности ребенка. Занятия проводятся в игровой форме, на которых обыгрываются ситуации, в которых ребенку необходимо самостоятельно прийти к выводу, что угрожает их жизни, а что является безопасным. Успешное изучение этого раздела позволит учащимся активно и осознанно готовиться к региональным и муниципальным конкурсам, посвященным теме безопасности («Дорога и дети», «Жизнь вне зависимости», «Здоровое питание», «Я выбираю спорт...», «Детство – территория добра и др.).

Педагогическая целесообразность программы заключается в формировании нового образного мышления, развитии визуальной культуры, создании условий для всестороннего и гармоничного развития учащихся с целью воспитания свободно мыслящей ответственной личности. Программа ориентирована на гуманистические ценности, на развитие личности ребенка, повышение его уверенности в себе, в своих силах.

Направленность программы – художественная.

Срок реализации программы: 1 год (144 часа).

Уровень содержания - базовый.

Форма обучения – очная.

Возраст обучающихся: 8-10 лет (2- 4 классы).

Количество обучающихся: 12 человек.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (два академических часа по 45 минут с 10-минутным перерывом).

Набор: в группу принимаются дети 8-10 лет, прошедшие курс обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе стартового уровня «Декоративное рисование» для детей младшего дошкольного и школьного возраста.

Задания в программе разработаны в соответствии с возрастными и познавательными возможностями учащихся, адаптированы к их возрасту и построены с учетом их интересов и предпочтений. На занятиях педагог способствует творческому настрою и активности детей, сохраняет увлечённость ребят при воплощении заданных и ими собственных художественных замыслов. Тематические задания могут варьироваться. При работе с детьми включена игровая форма проведения занятий.

Программа предусматривает теоретическую часть (знакомство учащихся с историей развития изобразительного искусства, их виды) и практическую часть (выполнение творческих заданий, упражнений, обсуждение эскизов, экскурсии).

Цель: Развитие художественно - творческих способностей учащихся посредством изобразительной и прикладной деятельности

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить с основными видами и жанрами изобразительного искусства;
- научить работать разнообразными материалами, используя основные техники и приёмы;
- сформировать представления о быте, национальных традициях и культуре народов Кольского Севера;
- сформировать навыки безопасного поведения в различных ситуациях.

Развивающие:

- способствовать развитию наблюдательности, памяти, воображения, глазомера;
- способствовать развитию образного мышления, творческих способностей, колористического видения, эстетического и художественного вкуса;
- совершенствовать навыки и умения работы с различными изобразительными материалами;
- формировать навыки самостоятельности при выборе сюжета, материала, техники исполнения работы;
- научить вести последовательную работу над рисунком, компоновать, находить цветовое решение, доводить работу до завершенности;
- отработать навыки компоновки учебного рисунка, постановки предметов на плоскость и передача объема и пространства через светотень и перспективу;
- способствовать развитию творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;

- способствовать стремлению повысить свой образовательный уровень;
- развивать коммуникативные умения и навыки.

Воспитательные:

- воспитывать художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- воспитывать трудолюбие, дисциплинированность, уважение к окружающим;
- формировать мотивацию ребенка к творческому поиску.

Форма подведения итогов и ожидаемые результаты:

Для определения успешности усвоения программы следует отслеживать результаты развития детей. Традиционно осуществляется три этапа контроля: начальная диагностика способностей, промежуточный контроль усвоения программы и итоговый контроль, завершающий обучение.

Формы отслеживания результатов:

- тестирование детей (опрос, анкета);
- открытые занятия;
- творческие задания;
- промежуточные просмотры работ в ходе выполнения заданий (анализ работ обучающихся);
- участие в выставках и конкурсах;
- наличие дипломов и грамот;
- персональные выставки обучающихся.

Показатели результативности программы:

- сохранность контингента детей;
- систематическое и последовательное посещение занятий;
- успешное освоение навыков изобразительного творчества, и развитие интереса к искусству;
- развитие способностей детей работать индивидуально и осуществлять коллективные работы;
- участие в выставках и конкурсах.

Оценка результативности программы:

- стабильный интерес детей к занятиям;
- творческое решение учебных задач, стремление к совершенствованию своих умений;
- качество выполнения учебных заданий.

Ожидаемым результатом освоения программы является развитие творческих способностей учащихся и повышение уровня исполнения работ в

изученных техниках изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества.

Планируемые результаты к концу обучения:

Предметные УУД

Знания:

- правил техники безопасности и личной гигиены на занятиях в кружке;
- видов и жанров изобразительного искусства;
- основных материалов и их особенностей;
- основ изобразительной грамоты;
- правил перспективы в рисунке;
- выразительных средств композиции (ритм, сюжетно-композиционный центр, симметрия, асимметрия, равновесие, контраст, нюанс и т.д.);
- приёмов композиции (выделение и передача пространственных планов, использование горизонтали и вертикали, использование диагональных направлений);
- законов светотени;
- правил построения и анатомии фигуры и головы человека;
- традиционных ремесел коренных жителей Кольского Севера;
- правил поведения на улице, в общественных местах, дома, на занятиях;
- правил дорожного движения;
- правил безопасной жизнедеятельности.

Умения:

- организовывать свое рабочее место;
- рационально использовать учебное время;
- ориентироваться в пространстве;
- передавать в рисунке характерные особенности предмета (форма, пропорции, цвет и т.д.);
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и воображению;
- применять на практике основные законы перспективы;
- самостоятельно подбирать сюжет, колорит, материал и технику исполнения;
- изображать фигуру человека в движении и разных ракурсах (фас, профиль, со спины и пр.);
- свободно рисовать основными изобразительными материалами (карандаш, гуашь, акварель);
- уметь отличать живописные и графические средства художественной выразительности;

- грамотно использовать возможности тона, линии, штриха, пятна и цвета;
- умение передавать в творческих работах характерные особенности национального искусства народов Кольского Севера;
- планировать, систематизировать, обобщать, анализировать, оценивать учебное занятие;
- соблюдать правила поведения на улице, в общественных местах, дома, на занятиях;
- соблюдать правила дорожного движения;
- соблюдать правила с использованием бытовых предметов и др.

Метапредметные УУД

Познавательные:

- понимать термины по изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучении поставленных тем;
- устанавливать причинно-следственные связи в последовательном выполнении композиции;
- понимать условные обозначения в изображении;
- использовать средства информационных технологий для различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнять отдельные упражнения по живописи и графике.

Регулятивные:

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- рационально строить самостоятельную деятельность, умение организовать место занятий;
- адекватно воспринимать предложения и замечания педагога, товарищей и других людей;

Коммуникативные:

- умение слушать педагога;
- умение отвечать на поставленные вопросы;
- умение задавать вопросы;
- умение вступать в диалог с педагогом
- умение выслушивать точку зрения, мысли своих товарищей;
- умение работать в парах со своими сверстниками;
- умение работать в коллективе.

Личностные УУД

- развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- развивать познавательный интерес к творчеству;

- осознавать свои возможности в выполнении работы;
- развивать понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи;
- формировать трудовую активность, и точность в выполнении заданий (придерживаться определенных правил).

В целях достижения эффективности и качества обучения в творческом коллективе регулярно проводится мониторинг результативности освоения дополнительной общеобразовательной программы. (Приложение №1).

Результаты освоения программы определяются в соответствии с разработанной программой мониторинга по трем уровням:

- уровень теоретических знаний;
- уровень практической подготовки;
- уровень творческой активности.

Цель мониторинга - выявление уровня развития способностей, личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам, предусмотренным в дополнительной общеобразовательной программе.

Текущий мониторинг проводится на каждом занятии. Промежуточный этап мониторинга проводится в конце 1 полугодия и учебного года. Его результаты фиксируются в индивидуальных диагностических картах учащихся и в зачетных ведомостях, сравнение результатов в течение года показывает динамику освоения учащимися программы.

Итоговый этап мониторинга проводится по окончании обучения по программе мастерской в форме творческих работ, конкурсов, выставок. Для его проведения формируется аттестационная комиссия, результаты этого этапа фиксируются в «Протоколе итоговой аттестации».

Формы подведения итогов:

- открытые занятия;
- участие в конкурсах, фестивалях различного уровня;
- итоговая выставка;
- итоговое занятие в конце года.

У Ч Е Б Н Ы Й П Л А Н

Название программного раздела	Количество часов			Формы контроля
	теория	практика	всего	
1. Вводное занятие	1	1	2	Опрос
2. Цветоведение	3	11	14	Беседа, опрос, практическая работа, викторина
3. Графика	4	14	18	Беседа, опрос, практическая работа
4. Тематические композиции	4	20	24	Беседа, опрос, конкурс, практическая работа
5. Мой Северный край	5	15	20	Беседа, практическая работа, наблюдение, выставка
6. Азбука безопасности	4	10	14	Беседа, наблюдение, выставка
7. Декоративно -прикладные работы	5	31	36	Беседа, опрос, конкурс, практическая работа
8. Лепка	1	3	4	Беседа, опрос, конкурс, практическая работа
9. Подготовка к выставкам/конкурсам	1	9	10	Конкурсы, выставка, самостоятельные работы
10. Заключительное занятие	-	2	2	Викторина, выставка детских работ
Итого	28	116	144	

Содержание

1. Вводное занятие (2ч)

Теория(1ч)

Повторение правил поведения на занятиях кружка, соблюдение правил безопасности в кабинете. План работы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

Практическая работа (1ч)

Рисунок на свободную тему.

Материалы: бумага, карандаш, цветные карандаши, стиральная резинка.

Зрительный ряд: детские работы, выполненные при освоении предыдущей программы.

2. Цветоведение (14ч)

1) Методическая разработка по цветоведению(14ч)

Теория(7ч)

На основе ранее полученных знаний по цветоведению разрабатывается методическая папка, в которой указываются: хроматические и ахроматические, основные и составные цвета; теплые и холодные оттенки; цвета радуги; родственные оттенки; контраст цвета; цвета по временам года; сочетание цветов; способы получения цветов;

Практическая работа (7ч)

- 1) Составление цветовой палитры (хроматические и ахроматические), (основные и составные);
- 2) Цвета радуги, теплые и холодные оттенки, родственные и контрастные цвета;
- 3) Палитра получения коричневого цвета, палитра третичных цветов;
- 4) Составление контрастов: монохроматический, по цветовому тону, взаимодополняемых цветов, ахроматическая тональность, ахроматический контраст с хроматическими цветами;
- 5) Составление палитры по временам года: зима, весна, лето, осень;
- 6) Палитра сочетание цветов с основными и составными цветами: красный, желтый, синий, зеленый, оранжевый, фиолетовый;
- 7) Палитра сочетание цветов с третичными и ахроматическими цветами: серый, черный, голубой, коричневый, розовый.

Материалы: цветная бумага, цветной картон, цветные карандаши, клей, ножницы

Зрительный ряд: методическое пособие по цветоведению.

3. Графика (18ч)

3.1. Выразительные средства графики (10ч)

Теория(3ч)

Графика - вид изобразительного искусства, где средствами изображения являются штрих, точка, пятно, линия.

Выразительные свойства линии, виды и характеры линии. Условность и образность линейного изображения. Зарисовка предметов быта.

Практическая работа (7ч)

- 1) Линии и (зарисовки веток, цветов, листьев);
- 2) Способы штриховки и пятно в графике;
- 3) Свет и тень. Геометрические фигуры (плоские и объемные).

Материалы: бумага, карандаш.

Зрительный ряд: журналы «Юный художник», плакаты по изобразительному искусству, гипсовые геометрические тела.

3.2. Ритм (8ч)

Теория(1ч)

Ритм – чередование каких-либо элементов в определенной последовательности. Ритм создается в композиции повторением цвета, объектов, пятен света и тени.

Практическая работа (7ч)

- 1) Создание статического ряда ритма. Композиция «Городской пейзаж».
- 2) Создание динамического ряда ритма. Композиция «На спортивной площадке»

Материалы: бумага, карандаш.

Зрительный ряд: журналы, детские работы, иллюстрации художников.

4. Тематические композиции (24ч)

4.1. По мотивам любимых русских сказок и басен (6ч)

Теория(1ч)

Иллюстрация сказки. Выбор сюжета и понравившегося эпизода. Чтение русских сказок. Цветовое решение, как средство передачи сказочного настроения для характеристики главных героев.

Практическая работа(5ч)

- 1) Изображение иллюстрации к любимой сказке;
- 2) Изображение иллюстрации к русской народной сказке;
- 3) Мой любимый сказочный герой.

Материалы: бумага, цветные карандаши, восковые мелки, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: детские работы, выполненные по теме.

4.2. Натюрморт (6ч)

Теория(1ч)

Натюрморт - жанр изобразительного искусства, посвященный изображению неодушевленных предметов. Законы перспективы в натюрморте, значение формата.

Практическая работа (5ч)

Выполнение с натуры несложного натюрморта из 2-3 предметов (посуда, фрукты, овощи, цветы).

Материалы: бумага, гуашь, акварель, кисти. Возможно графический вариант исполнения.

Зрительный ряд: натюрморты В. Ван Гога. К. Коровина, И. Грабаря, К. Петрова - Водкина, В. Стожарова, детские работы.

4.3. Портрет (4ч)

Теория(1ч)

Знакомство с термином «портрет». Один человек - сто разных лиц. Виды портрета (парадный, групповой, психологический, семейный, автопортрет, шарж и др.).

Практическая работа (3ч)

- 1) Семейный портрет;
- 2) Автопортрет.

Материалы: бумага, кисти, гуашь или акварель, цветные карандаши, простой карандаш, кисти.

Зрительный ряд: репродукции известных художников: В.Тимофеев «Девочка с ягодами», А.Бортников «Весна пришла», К. Лемох «В лето. С поздравлением», Ф. Сычков «Катание с горы», детские работы по теме.

4.4. Тематические композиции по выбору (8ч)

Теория(1ч)

Создание тематических композиций и праздничных иллюстраций по выбору.

Практическая работа (6ч)

- 1) Новый год к нам мчится;
- 2) Символ Нового года;
- 3) Зимние забавы;
- 4) «Таинственный космос».

Материалы: бумага, кисти, гуашь или акварель, цветные карандаши, простой карандаш, кисти.

Зрительный ряд: работы детей, выполненные по теме, книги и журналы.

5. Мой Северный край (20ч)

Беседа об особенностях своего края. Природные явления и климат региона. Национальные традиции. Особенности вековой культуры коренных жителей Кольского полуострова – саамов и поморов.

5.1. Графические узоры (4ч)

Теория(1ч)

Повторение графического узора.

Принципы рисования орнамента: ритм, чередование (положение, цвет, размер, наложение). Характер орнамента: симметрия, ассиметрия. Орнамент, как региональная особенность в графическом узоре.

Практическая работа (3ч)

- 1) Рисование отдельных элементов саамского узора, самостоятельное составление орнамента;
- 2) Разработка эскиза узоров на мотив саамского или поморского орнамента в одежде.

Материалы: бумага, карандаши

Зрительный ряд: журналы, детские работы, методические рекомендации, книжные пособия.

5.2. Пейзаж (6ч)

Теория(1ч)

Пейзаж - жанр изобразительного искусства, в котором основным предметом изображения является природа. Виды пейзажа: архитектурный и индустриальный пейзажи, сельский и городской пейзаж, морской и речной пейзажи. Просмотр репродукций улиц любимого города, красоты природы.

Практическая работа(5ч)

Изображение лесного, городского и морского пейзажа Мурманска и Мурманской области с изображением природных явлений, закатов и рассветов, сопки, редким солнцем, яркой осенью, дождливым летом, с улицами родного города:

- 1) «Наше лето»;
- 2) «Улицы родного края»;
- 3) «Зимы прекрасное явление»
- 4) «А из нашего окошка...виден наш залив-Гольфстрим».

Материалы: бумага, гуашь или акварель, цветные карандаши, простой карандаш, ластик, кисти.

Зрительный ряд: В. Серов «В тундре», В. Попов «Белая ночь». Иллюстрации, картинки, фотографии.

5.3. По мотивам саамских сказок (2ч)

Теория(1ч)

Иллюстрация сказки. Ознакомление содержанием сказки. Выбор сюжета и понравившегося эпизода, акцентирование внимания на образах главных персонажей. Чтение саамских сказок. Цветовое решение, как средство передачи сказочного настроения для характеристики главных героев.

Практическая работа(1ч)

Изображение иллюстрации сказки к неделе саамской культуры.

Материалы: бумага, гуашь или акварель, цветные карандаши, простой карандаш, ластик, кисти.

Зрительный ряд: иллюстрации, работы педагога.

5.4. Тематическая композиция (4ч)

Теория (1ч):

Знакомство с архитектурой родного города. Художник-архитектор придумывает облик города. Город, микрорайон, улица сегодня и завтра. Фрагментарное решение первого плана, присутствие второго и третьего планов, выбор гаммы цветов в пейзаже.

Практическая работа(3ч):

1) Зимний вид спорта: «Праздник Севера»;

2) Достопримечательности города.

Материалы: бумага, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: детские работы, выполненные по теме.

5.5. Лепка (4ч)

Теория(1ч)

Поморские козули - небольшие фигуры животных из ржаного теста. Разновидность козуль. Символизация обрядовых животных Кольского полуострова. Способы лепки козуль. История возникновения козуль.

Практическая работа (3ч)

1) Лепка объемных фигур по мотивам традиционных промыслов жителей Кольского полуострова – поморские козули: трехрогий олень-лось, однорогий олень - весенний и др.;

2) Лепка плоскостных аксессуаров по мотивам национальных традиций коренных жителей Кольского полуострова: варежка по мотивам поморского орнамента.

Материалы: пластилин, стеки, подставка из картона, пластиковая бутылка, краска акриловая, гуашь.

Зрительный ряд: образцы изделий.

6. Азбука безопасности (14ч)

Теория (4)

Беседа о правилах поведения на дороге, улице, на природе, спортивных секциях или кружках, в общественных местах. Беседы о детском травматизме. Правила дорожного движения. Советы светофора. Беседы о правилах безопасности у водоемов, на тонком льду. Беседы об антитерроре. Правила пожарной безопасности: пиротехника и спички – детям не игрушки. Беседы об опасных ситуациях дома, о бытовых предметах. Беседы о личной безопасности. Пагубные привычки, неправильное питание, грубые слова – все то, что опасно для жизни ребенка.

Практическая работа (10ч)

1) *Плакат (7ч)*. Плакат - броское, крупноформатное изображение, сопровождаемое кратким текстом, сделанное в агитационных, рекламных, информационных или учебных целях. Основные виды плаката (экология, ПДД, ЗОЖ и др.);

2) *Рисунки (3ч)* по безопасной жизнедеятельности (дома, на занятиях кружков, на дороге, на природе и др.).

Материалы: бумага, карандаш, гуашь или акварель, кисти.

Зрительный ряд: плакаты.

7. Декоративно - прикладные работы (36ч)

7.1. Аппликация с использованием текстильного материала (8ч)

Теория(1ч)

Текстильная аппликация — один из видов рукоделия, техника которого состоит в создании изображения способом закрепления отдельных деталей из ткани на основе или тканевом фоне.

Практическая работа (7ч)

1) Изготовление предметной аппликации – букет цветов;

2) Изготовление сюжетной аппликации по мотивам сказок, басен и рассказов - предполагает составление изображения из нескольких элементов таким образом, что в нем явно прослеживается совокупность действий или последовательность событий.

Материалы: х/б ткань, ножницы, клей ПВА, флизелин, шаблоны.

Зрительный ряд: Иллюстрация готовых изделий, журналы.

7.2. Объемная аппликация в технике «оригами» (6ч)

Теория(1ч)

Аппликация – способ создания художественных изображений из различных форм, фигур, вырезанных из какого-либо материала и наклеенных на соответствующий фон. Оригами – вид декоративно-прикладного искусства: складывание фигурок из бумаги.

Практическая работа (5ч)

Создание объемной аппликации на тему «На дне морском».

Материалы: бумага, цветные карандаши, простой карандаш, кисти.

Зрительный ряд: Иллюстрация готовых изделий, журналы.

7.3. Праздничные поделки в различных техниках (8ч)

Теория(1ч)

Знакомство с различными техниками: скрапбукинг, оригами, конструирование из бумаги, аппликация, папье-маше и др.

Изготовление изделий из природных и других материалов. Самодельные подарки как отличная идея, чтобы разнообразить интерьер или создать эксклюзивные игрушки и сувениры для семьи или друзьям.

Практическая работа (7ч)

1) Создание объемных декоративных работ из бумаги, фетра, лент и других материалов (елочные игрушки, фонари, гирлянды, закладки, открытки, маски и др.);

2) Создание коллективного проекта на одну из тем праздника (Новый год, Пасха, Масленица и др.).

Материалы: цветная бумага, цветной картон, ножницы, клей-карандаш, кисти, краски.

Зрительный ряд: образцы готовых изделий.

7.4. Роспись по стеклу (8ч)

Теория(1ч)

Витражная роспись (роспись по стеклу, витражный рисунок) - изображение, выполненное специальными красками на гладкой стеклянной поверхности. История росписи по стеклу. Виды витражных красок и их особенности. Знакомство с технологией витражной росписи.

Практическая работа (7ч)

1) Создание эскиза росписи;

2) Точечная роспись посуды.

Материалы: цветная бумага, картон, ножницы, карандаш, ткань, бумага, клей ПВА или карандаш.

Зрительный ряд: иллюстрации и образцы готовых изделий; пособия, разработанные педагогом; плакаты, книги.

7.5 Декупаж (6ч)

Теория(1ч)

Беседа о важности украшения предметов быта. Исторические сведения о возникновении декупажа. Технология и приемы декорирования поверхности в технике декупаж. Перечень инструментов и расходных материалов. Приемы выполнения декупажа: подготовительная работа, способы

приклеивания, секреты декорирования, лакирование. Цветовые и композиционные особенности декупажа по дереву.

Практическая работа (5ч)

- 1) Декорирование пластика: «Новогодний шар»;
- 2) Декорирование дерева: «Пасхальное яйцо».

Материалы: акриловые краски, кисти, салфетки 3-слойные, клей ПВА доска или деревянные заготовки, лак для декупажа, лак крелюр.

Зрительный ряд: иллюстрации и образцы готовых изделий; технологическая карта выполнения декупажа; книги по декорированию в технике «Декупаж», пособия, разработанные педагогом.

8. Лепка (4ч)

Теория (1ч)

Лепка — вид изобразительного искусства, предполагающий создание объёмных и рельефных образов из пластилина, глины, теста. Плоскостная лепка – тесная связь рисования и лепки. Виды, техники и приемы лепки.

Практическая работа (3ч)

- 1) Сюжетная лепка тематических плоскостных картин (по представлению): на свободную тему.

Материалы: пластилин, стеки, подставка из картона.

Зрительный ряд: образцы изделий.

9. Подготовка к выставкам/конкурсам (10ч)

Теория(1ч)

На данном этапе ученики изготавливают и разрабатывают изделия и рисунки по заданным темам в течение триместра на конкурс или выставку.

Практическая работа(9ч)

- 1) «Ярмарка ремесел»;
- 2) «Новогодние фантазии»;
- 3) «Зеленая планета» и другие.

Материалы: краски, бумага, кисти, цветные карандаши.

Зрительный ряд: детские работы, выполненные по теме.

10. Заключительное занятие (2ч)

Практика(2ч) Подведение итогов, проведение тестов, викторин, творческих заданий в игровой форме с участниками мастерской.

Материалы: бумага, цветные карандаши, карточки и др.

Комплекс организационно-педагогических условий

Программа мониторинга результативности обучения (см. Приложение №1)

Календарный учебный график (см. Приложение №2)

Формы занятий: беседа, опрос, практическое и открытое занятия, конкурс, викторина, экскурсия. Работа ведется как со всей группой, так индивидуально, с оказанием, со стороны педагога, помощи детям.

Любое занятие начинается с беседы, для актуализации приобретенных и уже имеющихся знаний обучающихся, для их творческого настроения на работу. Знакомство детей с известными произведениями художников. Изучение видов и жанров изобразительного искусства. Пополнение понятийного аппарата: натюрморт, пейзаж, портрет, архитектура, графика, скульптура и др. Знакомства с декоративно-прикладным творчеством народов. Репродукции известных картин И. Грабаря, И. Левитана, И. Шишкина и других мастеров используются для формирования развития мышления и зрительного восприятия учащихся.

Большое внимание уделяется практическим занятиям, которые позволяют соединить полученные знания и умения с собственной фантазией и образным мышлением, формируют у ребенка творческую и познавательную активность. Для формирования личностного роста и повышения творческих способностей ребенка организуются экскурсии, выставки, фестивали и конкурсы.

Программа «Палитра ремесел» базируется **на принципах:**

- актуальности – в ведении в яркий мир изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества;
- учета индивидуальных особенностей обучающихся - учитывать индивидуальных, психологических и психофизических способностей и особенностей ребенка;
- наглядности - использовать на занятиях наглядных пособий, готовых изделий, иллюстраций и рисунков прошлых лет обучения;
- систематичности - определяется посещаемостью занятий, меньше пропусков - больше знаний, умений и навыков;
- последовательности - обучение от «простого - к сложному»;
- доступности - определяется созданием условий для полного раскрытия способностей ребенка, его особенностей;
- связи теории с практикой - предполагает выработку умений и навыков на основе знаний и представлений;
- результативности - определяется показателем сравнительного роста личности, участие в конкурсах и выставках.

Методы обучения

Наглядные (показ, пример): работы обучающихся предыдущих лет, репродукции картин, работы художников в различных техниках исполнения, предметы декоративно-прикладных работ, технологические карты.

Вербальные: беседы, по изобразительному искусству, помогают воспитывать интерес к окружающему миру, расширяют кругозор детей, активизируют любознательность, стремление к самообучению. Опрос по пройденным темам способствует актуализации и закреплений знаний.

Практические: практические работы с различным видом материала и приемами их исполнения.

Стимулирующие: поощрение, соревнование.

Основное учебное время в мастерской «Палитра ремесел» отводится для выполнения учащимися творческих заданий. Обучение проходит наиболее плодотворно при чередовании различных видов художественной деятельности (рисунок, лепка, декоративно-прикладное и др.). Программа предусматривает работу с различными материалами, техниками (традиционные и нетрадиционные) и использование разнообразных приемов деятельности, что способствует стимулированию интереса и творческой активности учащихся.

Виды художественной деятельности

Цветоведение. В этом разделе изучается цвет и его значение в изобразительном искусстве. Хроматические (цветные) и ахроматические (не цветные) цвета в палитре. Знакомство с основными и составными цветами, которые получаются путем смешивания основных цветов. Цветовой круг из основных и смешанных цветов. Температура цвета (холодные и теплые оттенки). Колорит цвета (родственные и контрастные цвета). Основные характеристики цвета (светлота, насыщенность, цветовой тон). Времена года. Сочетание цветов. Значение цвета в жизни человека.

Графика. Графика является разновидностью изобразительного искусства, где изображение создаётся преимущественно с помощью линий, штриховки и пятен, которые рождают тональные нюансы. Цвет в графике тоже может применяться, но он считается вспомогательным изобразительным средством. Создание плоскостных и объемных изображений при помощи карандаша. История графики. Виды графики, классификация.

Тематические композиции. Это изображение иллюстраций к сказкам, живопись, портреты и пейзажи, рисование с натуры, изображение животных и растений, которые ребенок изображает, опираясь на наблюдение или собственную фантазию. Художественный образ создается на плоскости с помощью различных изобразительных материалов: карандашей, красок,

пастели, мелков и т.д. Работы выполняются с использованием традиционных и нетрадиционных техник рисования. Педагог организывает свою деятельность методом поэтапного рисования, «мастер-класс» или полного включения фантазии ребенка. Знакомство с видами рисования: 1) предметное (создание отдельного предмета); 2) сюжетное (передача сюжета на тему литературного произведения, детской жизни); 3) декоративное (изображение узоров и орнаментов). Правила расположения предметов вблизи и вдалеке.

Мой северный край. Раздел, в котором изучаются: история своего родного края, особенности вековой культуры коренных жителей Кольского полуострова – саамов и поморов. Экология Крайнего Севера: растительный и животный мир. Уникальность природных явлений: северное сияние, полярные день и ночь, незамерзающий залив, необыкновенные закаты и рассветы. Климат – длительная, не суровая зима, короткое и прохладное лето. Традиционные праздники и культурные мероприятия: «Здравствуй, Солнце», «Праздник Севера», «Неделя саамской культуры», «Мурманская миля» и др. Архитектура и достопримечательности любимого города.

Азбука безопасности. Раздел о безопасной жизнедеятельности ребенка. Беседы о правилах поведения дома. Первая опасность в доме – острые и колющие предметы, вода, электроприборы, лекарства и бытовая химия, газ, окно и балкон. На занятиях проводятся беседы о технике безопасности и правилах пользования бытовыми электроприборами (утюг, плита и др.). Электрический ток, провода и розетки – опасны для жизни. Беседы о правилах поведения в лесу, у водоемов. Правила дорожного движения и детский травматизм. Правила поведения на улице, в общественных местах (транспорт, кинотеатр, театр, магазин и др.). Правила поведения на занятиях в кружках и спортивных секциях. Пагубные привычки, неправильное питание, грубые слова. Беседы об опасности в интернете. Опасность контактов с незнакомыми взрослыми. Телефоны служб спасения. На занятиях создаются учебные и социальные плакаты по профилактике безопасной жизнедеятельности. Участие в социальных акциях и конкурсах.

Декоративные и прикладные работы. Этот раздел подразумевает изучение большого перечня техник и направлений в ДПИ: аппликация, роспись по стеклу, декупаж, создание открыток и др. Декоративные и прикладные работы представляют собой плоскостные или объемно-пространственные композиции, которые выполняются в различных техниках: бумагапластика, ткань, вторсырье и др.

Аппликация. Создание художественного образа на плоскости путем прикрепления отдельных частей изображения на фон. Материал аппликации: ткань, бумага. Виды аппликаций:

- 1) по сюжету: декоративная, предметная, сюжетная;
- 2) по технике выполнения: плоскостная, объемная, рельефная.

Роспись по стеклу. Изображение, выполненное специальными красками на гладкой стеклянной поверхности. Для того чтобы создать собственную витражную роспись, не нужно иметь какую-то специальную подготовку. Достаточно подобрать подходящий эскиз, взять основу, краски, и вдохновение.

Декупаж. Техника декорирования различных предметов деревянной или пластиковой основы, на которую присоединяется рисунок, картина или орнамента. Далее, для сохранности, долговечности и особенного визуального эффекта полученную композицию покрывают лаком.

Лепка. Раздел, предполагающий создание объемных и рельефных образов из пластилина, глины, теста. Лепка помогает ребенку в восприятии формы и фактуры предмета. Плоскостной способ изображения - тесная связь рисования и лепки. Виды, техники и приемы лепки. Польза пластилина для:
1) для умственного развития - способствует развитию внимания и саморегуляции; 2) для здоровья и эмоционального состояния - одно из направлений арт-терапии, которая обращается к внутренним скрытым самоисцеляющим ресурсам ребенка; 3) для развития личности - знакомит с понятиями формы и цвета.

Содержание программы предполагает знакомство с искусством в часы занятий, в котором изучаются виды и жанры изобразительного искусства. Эти занятия должны воспитывать любовь и уважение к искусству, понимание его эстетической ценности. Знакомит с репродукциями работ известных художников. Предлагаемые образцы должны преподноситься таким образом, чтобы не вызывать желания подражать готовым композиционным и цветовым решениям. Эти произведения даются в помощь практической работе, на их примере показывается лишь общее, принципиальное в построении рисунка, орнаментальной композиции, трактовке цвета, в воспроизведении пространства в организации ритмического единства композиции, в использовании контрастов и т.д. На занятиях проводятся виртуальные экскурсии по музеям страны.

Методический комплекс:

- конспекты открытых занятий;
- методические разработки по основным темам программы;

- иллюстративный материал (репродукций, живописные работы, иллюстрации, фото);
- методические папки с дидактическим материалом;
- альбомы по разным видам росписей; по временам года;
- наглядные пособия по изобразительному и декоративно - прикладному искусствам.

Психолого-педагогические условия:

- художественное оформление кабинета;
- наличие стабильного детского коллектива;
- творческая атмосфера на занятиях;
- дружный коллектив, сотрудничество и взаимопомощь;
- мастерство педагога;
- индивидуальный подход к каждому ученику.

Инструменты и материалы

Для работы необходимо наличие следующих материалов: бумага формата А3, хорошо заточенный простой карандаш, цветные карандаши, краски акварельные и гуашевые краски, кисти для красок и клея, пластилин, соленое тесто, клей ПВА, ножницы, цветной картон и бумага.

Список литературы для педагога

1. Аксенов Ю. Г. Цвет и линия/ Ю. Г. Аксенов. – М.: Советский художник, 1986. – 326 с.
2. Григорьева Г.Г., Игровые приемы и обучение детей изобразительной деятельности. – М: Просвещение, 1995.
3. Голубева О. Л. Основы композиции/ О. Л. Голубева. – М.: Изд-во Изобразительное искусство, 2001. – 120 с.
4. Журналы «Юный художник» за 1995 – 2019. – М.: АХ и Молодая гвардия.
5. Комарова Т.С. Детское художественное творчество / Т.С. Комарова. – М.: Мозаика- Синтез, 2010. - 120 с.
6. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. - М., 1995.
7. Кузин В.С. Изобразительное искусство в начальной школе/ В.С. Кузин, Э. И. Кубышкина. – М.: Дрофа, 2000, 110 с.
8. Неменская Л. А. Изобразительное искусство/ Л. А. Неменская. Волгоград: Учитель, 2012. – 170 с.
9. Неменский Б.М.. Изобразительное искусство/ Б.М. Неменский. М.: Просвещение, 2011.- 128 с.
10. Савенкова Л.Г. Изобразительное искусство/ Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская. – М. : Вентана-Граф, 2013. – 176 с.:ил.
11. Шпикалова Т. Я. Изобразительное искусство/ Т. Я. Шпикалова, А.Р. Ершова. – М., Просвещение, 2012 – 159 с..
12. Шпикалова Т. Я. Изобразительное искусство/ Т. Я. Шпикалова, А.Р. Ершова, Г. Н. – М., Просвещение, 2010. – 112 с.
13. Шпикалова Т. Я. - Изобразительное искусство/ Т. Я. Шпикалова, А.Р. Ершова, Г. Н. Величина – М., Просвещение, 2010. – 112 с.
14. Шпикалова Т. Я., Ершова А.Р. Изобразительное искусство/ Т. Я. Шпикалова, А.Р. Ершова. – М., Просвещение, 2013. – 240 с.

Литература для детей

1. Белашов А.М. Как рисовать животных. - М.: «Юный художник», 2002.
2. Романова Е.П. Шедевры архитектуры Санкт-Петербурга/ Е.П. Романова. – Санкт-Петербург, 2006.-96с.
3. Волков И.П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1982.
4. Тимохович А.И. Самоучитель по рисованию. Шаг за шагом/ А.И. Тимохович А.И. – Санкт - Петербург, 2011.-114с.
5. Запаренко В.С. Энциклопедия рисования / В.С. Запаренко. – Санкт – Петербург, 2001.-95с.

6. Мырсаев В.В. Я учусь рисовать/ В.В. Мырсаев В.В. – Москва, 2001.- 103с.
7. Комарова Т. С. Детское художественное творчество / Т.С. Комарова. – – Москва: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2008. -160с.
8. Коротеева Е. И. Живопись. Первые шаги/ Е.И. Коротеева – Москва: ОЛМА Медиа Групп, 2009.- 32с.

Интернет-ресурсы:

1. Жанры и виды живописи [Электронный ресурс].- Режим доступа <http://fb.ru/article/167484/jivopis---eto-chto-tehniki-jivopisi-razvitie-jivopisi> (дата обращения: 17.03.2021 г.)
2. Знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства детей младшего школьного возраста [Электронный ресурс].- Режим доступа <https://urok.1sept.ru/articles/650936> (дата обращения: 18.03.2021 г.)
3. Линейная перспектива в рисунке [Электронный ресурс].- Режим доступа <https://drawingpractice.ru/osnovy-risovaniya/linejnaya-perspektiva-v-ri-sunke/>(дата обращения: 18.03.2021 г.)
4. Основы графики. Виды графических техник и их использование в условиях современного урока [Электронный ресурс].- Режим доступа: <https://открытыйурок.рф/статьи/588620/> (дата обращения: 17.03.2021 г.)
5. Сто правил для художника [Электронный ресурс].- Режим доступа: <https://www.livemaster.ru/topic/2298107-100-pravil-dlya-hudozhnika> (дата обращения: 17.03.2021 г.)
6. Теоретические основы живописи [Электронный ресурс].- Режим доступа: <https://poznayka.org/s16797t1.html> (дата обращения: 17.03.2021 г.)

Программа мониторинга
результативности освоения
дополнительной общеобразовательной программы
«Палитра ремесел»

Пояснительная записка

В целях достижения эффективности и качества обучения в творческом коллективе необходимо регулярно проводить мониторинг результативности освоения дополнительных общеобразовательных программ. Мониторинг – это регулярное отслеживание качества усвоения знаний, совершенствования умений и навыков в ходе учебного процесса.

Цель мониторинга - выявление уровня развития способностей, личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам, предусмотренным в дополнительной общеобразовательной программе.

Задачи:

- Отслеживание уровня знаний, умений и навыков;
- контроль за выполнением образовательных программ объединения;
- внесение необходимых корректив в содержание и методику образовательной деятельности;
- соотнесение прогнозируемых и реальных результатов учебно-воспитательной работы.

Педагогический мониторинг строится на следующих **принципах**:

- научность;
- учет индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся;
- соответствие специфике образовательной программы и году обучения;
- обязательность и открытость проведения;
- свобода выбора методов и форм проведения.

Показатели (оцениваемые параметры) мониторинга:

1. Теоретические знания по основным разделам программы
2. Владение специальной терминологией
3. Практические умения и навыки, предусмотренные программой
4. Творческая активность
5. Воспитание и развитие личностных качеств

Критерии мониторинга:

1. Соответствие уровня теоретических знаний ребенка программным требованиям
2. Понимание, осмысленность и правильность использования терминологии
3. Соответствие практических умений и навыков программным требованиям, технически правильное использование приемов
4. Стремление к совершенствованию в выбранной сфере деятельности, творческое отношение к занятиям
5. Развитие личностных качеств и социальных компетенций.

Содержание

Организация педагогического мониторинга

Первичный этап мониторинга проводится при зачислении ребенка в коллектив. Он включает анкетирование и собеседование. Анкетирование включает в себя: ознакомительную анкету, которая дает необходимые сведения о ребенке и его семье. Собеседование позволяет узнать о его природных задатках, уровне подготовленности и интересах на момент поступления в объединение, а также о его поведенческих качествах.

Текущий этап мониторинга необходим на каждом занятии, на всех его этапах. Он часто проводится в скрытой форме. Наблюдения педагога за тем, как дети общаются между собой во время занятий и на перерывах, во время массовых, позволяют делать выводы об уровне их подготовленности, их воспитанности и коммуникабельности. Также используются следующие формы проверки: отрывные, отчетные занятия, собеседования, наблюдения, контрольные задания, зачеты, участие в выставках и конкурсах. Сбор всех результатов мониторинга дает полную картину о каждом ребенке и его возможностях. Конечным результатом этой работы является проведение промежуточного мониторинга.

Промежуточный этап мониторинга проводится в конце 1 полугодия и учебного года и представляет собой проверку уровня знаний, умений и навыков, а также развития личностных качеств. Этот этап может проводиться в различной форме. В конце полугодия - это открытое занятие, зачет, тестирование, викторины, тематические выставки. В конце учебного года – контрольное занятие, тестирование, итоговая выставка. Результаты промежуточного мониторинга фиксируются в индивидуальных диагностических картах учащихся и в зачетных ведомостях, сравнение результатов в течение года показывает динамику освоения учащимися программы.

Итоговый этап мониторинга проводится по окончании обучения по дополнительной образовательной программе в форме творческих работ, отчетных выставок, конкурсов. Для ее проведения формируется аттестационная комиссия, результаты этого этапа фиксируются в «Протоколе итоговой аттестации».

**Итоговое тестирование
1 года обучения**

Фамилия, имя _____ группа _____

1. Изобрази основные ахроматические и хроматические цвета

--	--	--	--	--	--

«__» балла из «6»

2. Изобрази и подпиши выразительные средства графики:

--	--	--	--

«__» балла из «3»

3. Изобрази три графических средства:

Линия	Штрих	Тон

«__» балла из «3»

4. Изобрази плоские и объемные геометрические фигуры

Треугольник	Конус
Квадрат	Куб


«__» балла из «4»

5. Соотнеси цифры к виду и жанру изобразительного искусства:

<i>Вид изобразительного искусства:</i>	<i>Жанр изобразительного искусства:</i>
1. портрет	7. анималистический
2. скульптура	8. декоративно-прикладное творчество
3. живопись	9. пейзаж
4. архитектура	10. бытовой
5. натюрморт	11. исторический
6. графика	12. мифологический

«__» балла из «12»

6. Соедини картинку с терминологией понятий

1) Плакат – броское, крупноформатное изображение, сопровождаемое кратким текстом, сделанное в агитационных, рекламных, информационных или учебных целях.	
2) Натюрморт - жанр изобразительного искусства, посвященный изображению неодушевленных предметов.	
3) Портрет – изображение (образ) какого-либо человека либо группы людей, существующих или существовавших в действительности.	
4) Пейзаж - жанр изобразительного искусства, в котором основным предметом изображения является природа.	

«__» балла из «4»

Всего баллов «__» из «32»

II. Уровень практической подготовки						
Практические умения и навыки, предусмотренные программой: 1 год обучения: 1. Организовывать свое рабочее место; 2. рисовать с натуры, по памяти и представлению элементы растительного и животного мира; 3. пользоваться различными техническими приёмами в работе с разным материалов; 4. грамотно изображать предметы симметричной формы; 5. передавать в рисунке простейшей формы, положение, цвет предметов; 6. изображать в иллюстрации предметов, явлений, действий; 7. уметь самостоятельно провести анализ рисунка и изделия по народному прикладному искусству; 8. уметь пользоваться свободно кистью, уметь намечать последовательность изготовления изделия, выполнять изделия самостоятельно, уметь контролировать свои действия со словесным объяснением; 9. передавать в тематических композициях пространственное отношение: задний, средний и передний планы; 10. наблюдать, анализировать, воплощать свои идеи на бумаге;		Соответствие практических умений и навыков программным требованиям, технически правильное использование приемов	Низкий уровень - ребенок овладел менее чем 1/2 объема предусмотренных умений и навыков Средний уровень - объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2 от предусмотренных программой, делает технические ошибки при использовании приемов Высокий уровень - овладел всеми необходимыми умениями и навыками, технически правильно использует приемы	0 - 1 2 - 3 4 - 5	Собеседование , наблюдение, опрос, анализ творческих работ	Выставки, конкурсы, практическая работа (творческое задание, эскизы), открытое занятие, совместное обсуждение
III. Уровень творческой активности						
Творческая активность, достижения	Стремление к совершенствованию в выбранной	Низкий уровень – ребенок пассивен, безынициативен, снижена мотивация к обучению, нет стремления к совершенствованию в данной	0 – 1	Наблюдение, экспертные оценки (места,	Конкурсы, выставки	

	сфере деятельности	сфере деятельности, нежелание участвовать конкурсной деятельности Средний уровень – имеет устойчивый интерес к творческой деятельности, стремится к достижению результата, инициативен, проявляет живой интерес к занятиям, участвует в конкурсной деятельности Высокий уровень – проявляет ярко выраженный интерес к творческой деятельности, склонен к самоконтролю и самоанализу, к достижению наилучшего результата, генерирует идеи, успешно участвует в конкурсной деятельности	2 – 3 4 – 5	грамоты, дипломы), отзывы	
Личностные качества и социальные компетенции	Уровень развития личностных качеств и компетенций, способствующих социальной адаптации в обществе	Низкий уровень – склонен к конфликтам, отсутствуют самостоятельные волевые усилия, требуется постоянный контроль со стороны педагога Средний уровень – общителен, не всегда проявляет достаточные волевые усилия самостоятельно, способен к самоконтролю периодически Высокий уровень – общителен и доброжелателен по отношению к сверстникам и взрослым, упорен и трудолюбив в достижении цели, обладает ярко выраженными лидерскими качествами, способен к самоконтролю и самоанализу	0 – 1 2 – 3 4 – 5	Наблюдение, анализ ситуаций	Педагогические ситуации, коллективное творческое дело, дискуссия

Диагностическая карта

ФИО _____

по дополнительной общеобразовательной программе
«Палитра ремесел», 1 год обучения
педагог Пюльзю Кристина Андреевна

Сроки диагностики показатели	Первый год обучения 20 /20 учебный год	
	1 полугодие	2 полугодие
1. Теоретическая подготовка		
Теоретические знания		
1.1. Виды и жанры изобразительного искусства		
1.2. Выразительные средства композиции		
1.3. Законы светотени		
1.4. Последовательность работы над композицией		
1.5. Правила перспективы в рисунке		
1.6. Владение специальной терминологией: Пейзаж, графика, натюрморт, портрет, плакат, симметрия, ассиметрия, перспектива, композиция		
1.7. Знания основ «Азбуки безопасности» (по блокам)		
2. Практическая подготовка		
2. Практические умения и навыки, предусмотренные программой		
2.1. Владеть приемами работы графическими материалами (карандаши, фломастеры, мелки) и красками (гуашь, акварель), используя палитру.		
2.2. Передать в рисунке простейшие формы, общее пространство положения, основные цвета предметов.		
2.3. Изображать в тематических композициях и иллюстрациях предметы, явления, действия.		
2.4. Передавать линейной перспективой в рисунке		
2.5. Владеть простейшими приемами аппликации (складывание, сгибание, срезание бумаги; работа с шаблоном и по шаблону)		
2.6. Владеть приемами нетрадиционных техник рисования		
2.7. Общие учебные умения и навыки:		
Умение организовать свое рабочее место		
Навыки соблюдения правил безопасности		
Умение аккуратно выполнять работу		
Умение слушать и слышать педагога		
3. Творческая активность		
Коммуникабельность		
Работоспособность		
Позитивный интерес к творчеству		
Стремление к достижению наилучшего результата		

**Календарный учебный график объединения
«Палитра ремесел – I-1»**

Педагог: Пюльзю Кристина Андреевна

Количество учебных недель: 36 недель.

Режим проведения занятий: 2 раза в неделю по 2 часа

Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю):

04.11.2021, 31.12.2021, 01.01.2022-08.01.2022, 23.02.2022, 08.03.2022, 01.05.2022- 02.05.2022, 09.05.2022

Каникулярный период: летние каникулы – с 1 июня по 31 августа 2022 года.

Во время каникул занятия в объединениях проводятся в соответствии с учебным планом, допускается изменение расписания.

№ п/п	Дата	Время занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Сентябрь							
1.	7	<u>I-1 15.30-17.10</u>	Инструктаж	2	Вводное занятие. Знакомство с правилами поведения на занятиях мастерской. Техника безопасности в кабинете. Организация рабочего места.	Кабинет № 43	Опрос, беседа
2.	11	<u>I-1 12.30-14.10</u>	Комбинированное занятие	2	Цветоведение. Составление цветовой палитры (хроматические и ахроматические), (основные и составные);	Кабинет № 43	Опрос, практическая работа
3.	14	<u>I-1 15.30-17.10</u>	Комбинированное занятие	2	Цветоведение. Цвета радуги, теплые и холодные оттенки, родственные и контрастные цвета;	Кабинет № 43	Опрос, практическая работа

4.	18	<u>I-1 12.30-14.10</u>	Комбинированное занятие	2	Цветоведение. Палитра получения коричневого цвета, палитра третичных цветов;	Кабинет № 43	Опрос, практическая работа
5.	21	<u>I-1 15.30-17.10</u>	Комбинированное занятие	2	Цветоведение. Составление контрастов: монохроматический, по цветовому тону, взаимодополнительных цветов, ахроматическая тональность, ахроматический контраст с хроматическими цветами;	Кабинет № 43	Опрос, практическая работа
6.	25	<u>I-1 12.30-14.10</u>	Комбинированное занятие	2	Цветоведение. Составление палитры по временам года: зима, весна, лето, осень;	Кабинет № 43	Опрос, практическая работа
7.	28	<u>I-1 15.30-17.10</u>	Комбинированное занятие	2	Цветоведение. Палитра сочетание цветов с основными и составными цветами: красный, желтый, синий, зеленый, оранжевый, фиолетовый	Кабинет № 43	Опрос, практическая работа
Октябрь							
8.	5	<u>I-1 12.30-14.10</u>	Комбинированное занятие	2	Цветоведение. Палитра сочетание цветов с третичными и ахроматическими цветами: серый, черный, голубой, коричневый, розовый	Кабинет №43	практическая работа
9.	9	<u>I-1 15.30-17.10</u>	Практическая работа	2	Пейзаж. «Улицы родного города»	Кабинет № 43	практическая работа
10.	12	<u>I-1 12.30-14.10</u>	Комбинированное занятие	2	Графика. Выразительные средства графики: линии и способы штриховки. Упражнения	Кабинет № 43	Беседа, практическая работа
11.	16	<u>I-1 15.30-17.10</u>	Комбинированное занятие	2	Графика. Выразительные средства графики: линия и пятно в графике. Упражнения	Кабинет № 43	практическая работа
12.	19	<u>I-1 12.30-14.10</u>	Комбинированное занятие	2	Графика. Выразительные средства графики: законы света и тени	Кабинет № 43	практическая работа
13.	23	<u>I-1 15.30-17.10</u>	Комбинированное занятие	2	Графика. Выразительные средства графики: законы света и тени	Кабинет № 43	Беседа, практическая работа
14.	26	<u>I-1 12.30-14.10</u>	Комбинированное занятие	2	Графика. Выразительные средства графики: Элементы	Кабинет № 43	практическая работа

15.	30	<u>I-1 15.30-17.10</u>	ное занятие Практическая работа	2 2	светотени (плоскостное и объемное решение) Графика. Выразительные средства графики: геометрические фигуры (плоскостные и объемные) Натюрморт. Изображение фруктовой композиции с натуры в кол-ве 2-3 элементов (банан, яблоко, груша и др.)	Кабинет № 43 Кабинет № 43	работа практическая работа
Ноябрь							
16.	2	<u>I-1 15.30-17.10</u>	Теория и практическая работа	2	Натюрморт. Овощная композиция с натуры в кол-ве 2-3 элементов (морковь, огурец, помидор и др.)	Кабинет № 43	практическая работа
17.	6	<u>I-1 12.30-14.10</u>	Теория и практическая работа	2	«Азбука безопасности». Плакат социальный (тема по выбору)	Кабинет № 43	практическая работа
18.	9	<u>I-1 15.30-17.10</u>	практическая работа				практическая работа
19.	13	<u>I-1 12.30-14.10</u>	Практическая работа	4	Подготовка к выставкам/конкурсам: «Ярмарка ремесел» Выбор темы, материала, выполнение работы, оформление готового изделия или рисунка	Кабинет № 43	практическая работа
20.	16	<u>I-1 15.30-17.10</u>					практическая работа
21.	20	<u>I-1 12.30-14.10</u>	Теория и практическая работа	2	Натюрморт: изображение посуды	Кабинет № 43	практическая работа
22.	23	<u>I-1 15.30-17.10</u>					практическая работа
23.	27	<u>I-1 12.30-14.10</u>	Практическая работа	2	По мотивам русских сказок: изображение иллюстрации к русской народной сказке	Кабинет № 43	практическая работа
24.	30	<u>I-1 15.30-17.10</u>	Практическая работа	4	Подготовка к выставкам/конкурсам: «Новогодние фантазии» Выбор темы, материала, выполнение работы, оформление готового изделия или рисунка	Кабинет № 43	
			Практическая работа	2	Семейный портрет «Моя любимая семья»	Кабинет № 43	

Декабрь							
25.	4	<u>I-1 15.30-17.10</u>	Теория и практическая работа	2	Пейзаж: «Зимы прекрасное явление»	Кабинет № 43	практическая работа
26.	7	<u>I-1 12.30-14.10</u>	Практическая работа	2	Тематическая композиция: «Новый год к нам мчится»	Кабинет № 43	практическая работа
27.	11	<u>I-1 15.30-17.10</u>	Практическая работа	2	Тематическая композиция: «Символ Нового года»	Кабинет № 43	практическая работа
28.	14	<u>I-1 12.30-14.10</u>	Практическая работа	2	Тематическая композиция: «Зимние забавы»	Кабинет № 43	практическая работа
29.	18	<u>I-1 15.30-17.10</u>	Теория и практическая работа	4	Декоративно-прикладные работы: декупаж новогоднего шара	Кабинет № 43	практическая работа
30.	21	<u>I-1 12.30-14.10</u>	Практическая работа	2	Лепка плоскостных картин (тема по выбору)	Кабинет № 43	практическая работа
31.	25	<u>I-1 15.30-17.10</u>	Практическая работа	2	Декоративно-прикладные работы: новогодняя поделка	Кабинет № 43	практическая работа
32.	28	<u>I-1 12.30-14.10</u>	Практическая работа	2			
Январь							
33.	8	<u>I-1 12.30-14.10</u>	Теория и практическая работа	4	Лепка: поморские Козули: 1) трехрогий олень-лось; 2) однорогий олень - весенний	Кабинет № 43	Практическая работа
34.	11	<u>I-1 15.30-17.10</u>	Практическая работа	4	Графика. Ритм: статический ряд ритма; динамический ряд ритма «На спортивной площадке»	Кабинет № 43	Беседа, практическая работа
35.	15	<u>I-1 12.30-14.10</u>	Практическая работа	2	Графические узоры: составление графического орнамента по мотивам народных ремесел народов Кольского Севера (саамы, поморы)	Кабинет № 43	Практическая работа
36.	18	<u>I-1 15.30-17.10</u>	Комбинированное занятие	2	Графические узоры: разработка эскиза узоров саамского или поморского орнамента в одежде	Кабинет № 43	Беседа, практическая работа
37.	22	<u>I-1 12.30-14.10</u>	Комбинированное занятие	2	«Азбука безопасности» Выбор темы, материала, выполнение работы, оформление готового изделия или рисунка	Кабинет № 43	практическая работа
38.	25	<u>I-1 15.30-17.10</u>	Комбинированное занятие	2			
39.	29	<u>I-1 12.30-14.10</u>	Комбинированное занятие	2			

Февраль							
40.	1	<u>I-1 15.30-17.10</u>	Практическая работа	2	По мотивам саамских сказок: Изображение иллюстрации сказки к неделе саамской культуры	Кабинет № 43	Беседа, практическая работа
41.	6	<u>I-1 12.30-14.10</u>	Практическая работа	2	Лепка плоскостного аксессуара - варежки по мотивам поморского орнамента	Кабинет № 43	Практическая работа
42.	8	<u>I-1 15.30-17.10</u>	Практическая работа	4	Аппликация с использованием текстильного материала: букет цветов	Кабинет № 43	Практическая работа,
43.	12	<u>I-1 12.30-14.10</u>		выставка			
44.	15	<u>I-1 15.30-17.10</u>	Комбинированное занятие	2	«Азбука безопасности», плакат (тема по выбору)	Кабинет № 43	Беседа, практическая работа,
45.	19	<u>I-1 12.30-14.10</u>	Практическая работа	2	Подготовка к выставкам/конкурсам: «Акция на заданную тему»	Кабинет № 43	выставка
46.	22	<u>I-1 15.30-17.10</u>	Практическая работа	2	Декоративно-прикладные работы: поделка ко Дню Защитника Отечества	Кабинет № 43	Выставка
47.	26	<u>I-1 12.30-14.10</u>	Практическая работа	2	В мире сказок: изображение иллюстрации к любимой сказке	Кабинет № 43	Практическая работа, выставка
Март							
48.	1	<u>I-1 15.30-17.10</u>	Практическая работа	2	Декоративно-прикладные работы: Масленица	Кабинет № 43	Практическая работа
49.	5	<u>I-1 12.30-14.10</u>	Практическая работа	2	Декоративно-прикладные работы: поделка к 8-му Марта	Кабинет № 43	Практическая работа
50.	12	<u>I-1 15.30-17.10</u>	Практическая работа	2	Тематическая композиция: Зимний вид спорта: «Праздник севера»	Кабинет № 43	Практическая работа
51.	15	<u>I-1 12.30-14.10</u>	Практическая работа	6	Аппликация с использованием текстильного материала: Изготовление сюжетной аппликации по мотивам сказок, басен и рассказов	Кабинет № 43	практическая
52.	19	<u>I-1 15.30-17.10</u>					работа,
53.	22	<u>I-1 12.30-14.10</u>					выставка
54.	26	<u>I-1 15.30-17.10</u>	Практическая работа	4	«Азбука безопасности», плакат, рисунок (по выбору)	Кабинет № 43	выставка
55.	29	<u>I-1 12.30-14.10</u>					

Апрель							
56.	2	<u>I-1 12.30-14.10</u>	Практическая работа	2	Тематическая композиция. Космос. «Таинственный космос»	Кабинет № 43	Беседа, наблюдение
57.	5	<u>I-1 15.30-17.10</u>	Практическая работа	4	Подготовка к выставкам/конкурсам: на заданную тему	Кабинет № 43	Практическая работа
58.	9	<u>I-1 12.30-14.10</u>	Практическая работа	4			
59.	12	<u>I-1 15.30-17.10</u>	Практическая работа	4	Декоративно-прикладные работы. Коллективный творческий проект на тему «Пасха»	Кабинет № 43	Практическая работа, выставка
60.	16	<u>I-1 12.30-14.10</u>	Практическая работа	4			
61.	19	<u>I-1 15.30-17.10</u>	Практическая работа	2	Декоративно-прикладные работы. Декупаж по дереву. Роспись пасхального яйца	Кабинет № 43	Наблюдение
62.	23	<u>I-1 12.30-14.10</u>	Практическая работа	6	Объемная аппликация в технике «Оригами» (тема по выбору)	Кабинет № 43	практическая работа
63.	26	<u>I-1 15.30-17.10</u>					
64.	30	<u>I-1 12.30-14.10</u>					
Май							
65.	3	<u>I-1 15.30-17.10</u>	Практическая работа	2	Автопортрет: «Я прекрасен(-а), спору нет»	Кабинет № 43	Беседа, наблюдение,
66.	7	<u>I-1 12.30-14.10</u>	Практическая работа	2	Декоративно-прикладные работы: День Победы	Кабинет № 43	выставка
67.	10	<u>I-1 15.30-17.10</u>	Практическая работа	4	Декоративно-прикладные работы. Роспись по стеклу. Точечная роспись посуды	Кабинет № 43	Беседа, наблюдение, выставка
68.	14	<u>I-1 12.30-14.10</u>	Практическая работа	2			
69.	17	<u>I-1 15.30-17.10</u>	Практическая работа	2	Пейзаж: «А из нашего окошка...виден наш залив Гольфстрим»	Кабинет № 43	Беседа, наблюдение, выставка
70.	21	<u>I-1 12.30-14.10</u>	Практическая работа	2	Пейзаж: «Наше лето»	Кабинет № 43	Беседа, наблюдение,
71.	24	<u>I-1 15.30-17.10</u>	Практическая работа	2	В мире сказок: мой любимый сказочный герой	Кабинет № 43	выставка
72.	28	<u>I-1 12.30-14.10</u>	Практическая работа	2	Заключительное занятие	Кабинет № 43	Выставка, викторина, тестирование